

- čarapa pokraj stare škole *Jantar* (uz nju stoji IT SOCKS, detalje o tome obrađujemo zasebno)
- čarapa pokraj stare škole *Jantar* (na metalnoj kutiji za struju, narančasta boja)



Tip 3

4. Najnoviji rod čarapa – debeljuškaste s kružićima bez potpisa. Zasada je vrlo malo poznato o njima. Boja nema presudnu ulogu. Ako se ovakav stil čarapa nastavi crtati, možemo ih veoma lako uočiti (subjekt traži slavu).

- čarapa pokraj *Victe*
- čarapa na fasadi naše škole (dok je nismo eliminirali)

Što se tiče potpisa, već smo spomenuli teoriju o podrijetlu imena ALTE. Postoji jedan specifični potpis – „MRAVOJED” pokraj naše škole, veoma zanimljivog fonta (malo podsjeća na kaligrafiju). Identičan takav font stoji uz čarapu IT SOCKS, poviše spomenutu. Taj se font također pojavljuje na lokacijama vezanim za druge čarape, što nam daje naznaku da je moguća ili koalicija dvojice grafičara ili je riječ o istoj osobi.

U Tolstojevoj ulici (nasuprot knjižnici *Bol* i baletnom studiju), postoje dva potpisa ALTE koja stoje samostalno. Nemoguće je utvrditi točno vrijeme nastanka potpisa, iako za jedan mogu tvrditi da je nastao u školskoj godini 2016./2017. Zašto tu nema popratne čarape, vjerojatno nikada nećemo saznati. Jedina svijetla točka proučavanja bila je ta da su potpisi okruženi drugim imenima. Je li to znak da postoji grupa grafičara?

Potpisi mogu biti različitih boja, ali u 95 % slučajeva riječ je o crnoj boji. Ona se ne mora podudarati s bojom čarape, stoga smatram da je to autorov osobni izbor bez presudne važnosti. Potpisi „MRAVOJEDA” i „IT SOCKS” plave su boje.

SIMBOLIKA I UTJECAJ VANJSKOG SVIJETA

Zanimljivo je da na internetu ili dodatnoj literaturi o splitskim grafitima (a ako malo dublje istražujete, možete naći mnogo o njima), nema niti spomena ovih čarapa. Niti jedna jedina rečenica (osim jedne fotografije na facebook stranici „Splitski grafiti”). Netko bi rekao da je to samo zezancija splitskog slobodnog umjetnika. Prevario bi se. Naime, svi vi koji ste umjetnički nadarene osobe (a ima vas puno, hvala Bogu), vjerojatno ste gledali Jazzu. Za vas neznanice, Jazzu je youtuber s kanalom prepunim umjetničkog sadržaja (nije da ga promoviramo, ali zbilja je odličan). Prilikom gledanja jednog videa „Street Art with Jaza – Is Graffiti Art?” objavljenog 13. 9. 2017., uočljiv je u 1. minuti i 49. sekundi grafit – čarape! Takva čarapa ne

odgovara stilu naših čarapa i bez ikakvog je potpisa, tako da me dovela u slijepu ulicu. Svejedno, natjerala me na razmišljanje – koliko je svjetski raširena ta mreža, ako ona uopće postoji? Što to znači? Nažalost, internet nije bio od pomoći (ili kako bi profesorica Deletis rekla, *Fortuna nije bila na mojoj strani*) pa sam ostao praznih ruku.

Nisam, naravno, prvi koji se zanimao za čarapologiju. Oni radoznali mogu pronaći objave turista na instagramu i facebooku – njihove „sebiće” (bolje je hrvatski!) s čarapama. Bez obzira koliko sam vrebao te ljude i izbjegavao označavanje njihovih fotografija srcem, nisu se odali. Čarape mogu predstavljati štošta. Osim što su uistinu odjevni predmet, na internetskom jeziku „sock” ili „sockpuppeteer” označava lažni i obmanjujući identitet, aludirajući pritom da postoji više autora čarapa ili da je sam identitet skriven u duboko zamršenom slučaju.

AUTOR

Ono najvažnije pitanje je – tko crta ove grafite? Već smo spominjali pojedinac/grupa problematiku. Na temelju površinskog znanja, jednostavno nismo u stanju donijeti profil autora.

Pretpostavka da postoji više autora relativno drži vodu. Upravo zbog različitih stilova, pa i srodnosti lokacija, nalazišta i nedefiniran potpis zasada su jedina zvijezda vodilja.

Doduše, ako se zaista radi o jednom autoru, vjerojatnost da živi na području Blatine - Škrape - Lokve zaista je velika jer upravo na tim lokacijama nalazimo znatan broj čarapa.

NEDAVNO NESTAJANJE ČARAPA I SKRIVANJE TRAGOVA

U posljednjih nekoliko mjeseci mnoge su čarape izbrisane. Naravno, smatraju se vandalizmom kao i svaki drugi grafit – jedna pokraj KUD-a *Jedinstvo* i jedna na našoj školi nisu ugledale svjetlo dana i to opravdava njihovo eliminiranje. No ono zanimljivo je da su neke bile „prešarane” drugim grafitima. Je li došlo do sukoba autora i drugih grafičara? U svakom slučaju, dokaz u istrazi manje.

Istraga se nastavlja. Vaše ideje, teorije i dokaze šaljite na e-adresu: jukicivan313@gmail.com

Ivan Jukić, 2. d



Tip 4 - živio je puna 2 dana