

GRAFITI ČARAPA

NERIJEŠENI SPLITSKI MISTERIJ

Svi smo mi, bilo šetnjom, biciklom ili „brzim hodaњem“, opazili barem jedanput pokoјi grafit čarapa u našem gradu. Mođda ste se zapitali – tko crta takve čudnovate grafite? Imaju li onu kakvu simboliku? Gdje se sve nalaze takvi grafiti? Savjetujem vam da dobro pripremite svoju diјаfragmu i ostale dijelove dišnog sustava jer slijedi članak u kojem ću iznijeti dosadašnje spoznaje o možda najsloženijoj tajni splitskih zidina.

OBLIK, BOJA, POTPIS

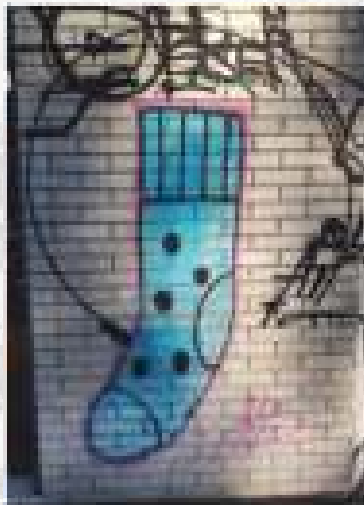
Klasifikacija čarapa bila je iznimno složen posao. Na temelju iskradanja iz kuće i višesatnog zurenja u zidove, izdvajam, prema obliku, sljedeće vrste čarapa:

1. Čarape izdužena oblika, s prugicama na otvoru. Često se mogu naći dvije točkice na mjestu gdje bi trebala biti peta ili pak zglob. Mogu imati krugove na području pete i križiće. U većini slučajeva prati ih misteriozni potpis „ALTE“ (isključivo taj potpis). Nalaze se na izoliranim i teže uočljivim lokacijama. Primjeri takvih čarapa su:

- čarapa na Kmanu (garažna vrata)
- čarapa na Gripama (raskrižje Vukovarske i Dubrovačke ulice, pokraj stepenica)
- čarapa na Gripama (put Dubrovačke, iza slastičarnice *Hajduk*, stup)
- čarapa pokraj GKMM (stup pokraj kafića, iznimka jer je bez potpisa)
- čarapa na putu prema GKMM (rasvjetni stup, nedaleko *Cukarina*)
- čarapa na kući odmah do prethodno navedene (narančasta kuća)
- čarapa pri kraju Tolstojeve ulice (žuta kuća nedaleko naše škole, potpis postoji ali nije ALTE već MRAVOJED)
- čarape na klupici prema Marjanu (stanica *sedmice*, ne bih ih nikad opazio da nije bilo Vas, profesore Šupe)
- čarapa na Bolu (Mažuranićevo šetalište, ispod malene nizbrdice)
- čarape pokraj Bačvica (žute boje, „trakice“ na sebi)

Možemo zaključiti da se ovakve čarape nalaze na relativno bliskim lokacijama i da njihov crtač možda živi u trokutastoj geografskoј mreži GRIPE - SPLIT 3 - BLATINE - ŠKRAPE. Smatram da boja nije presudna u ovom slučaju. Zanimljivo je što se ovakve čarape danas ne proizvode. Sve novije čarape drugačijeg su stila (naknadno opisano) i s potpisom ili bez njega. Potpis me naveo na zaključak da su ovakve čarape „stara škola“ (*alte* na njemačkom znači staro, a

uostalom, postoji marka čarapa u Njemačkoј „Alte“, što možda ukazuje da je ovo bila nekakva interna šala pripadnika iste grupe). Također, taj je potpis pojedinim čarapama naknadno dodan, što može ukazati na promjenu stila, novu etapu razvoja koja pridonosi boljem razumijevanju promatranog biološkog subjekta.



Tip 1



Tip 2

2. Čarape debeljuškasta i neproporcionalna izgleda.

Najčešće su crvene boje i nisu kompletno ispunjene nego samo prošarane. Uglavnom nemaju nikakve crte na sebi. Najrjeđe pripadnice obitelji čarapa. Smatram da su one bile nekakav prototip cijele priče. Upravo su zbog čudnovatosti svojega izgleda napuštene. Možda je kakav imitator nastojao steći slavu originalnog *grafitičara* (ovim ćemo se izrazom koristiti u daljnjoj istrazi) ili postoji više njih koji se nadmeću kroz različite umjetničke stilove. Ove čarape nikad ne prati nikakav potpis. Lokacije su relativno izolirane, ali dostupnije nego prethodno navedene vrste. Primjeri su:

- čarapa na Kmanu (pokraj *Plave zgrade*, prodavaonice balona)
- čarapa na Lokvama (poviše grafita TORCIDA LOKVE)

3. Niske čarape, izraženih rubova, jednoboјne (većinom zelene, kompletno oboјene), trakaste glave. Uglavnom nemaju nikakvih drugih oznaka i crta na sebi (postoje, naravno, iznimke). Lokacije su uočljive i pretežitо su na Splitu 3 i Blatinama-Škrapama. Njih ne prati potpis. Lokacija se podudara s onom prvotnih čarapa, dakle, moguće je da se radi o istom autoru ili novijem imitatoru. Kako bilo, razlike su znatne. Primjeri su:

- čarapa pokraj križanja (Nasuprot *Victi*, bolnici *Firule*)